


Research Paper

Microstructural and Compositional Analysis of Gypsum Mortars from the Mihrabs of Malik Mosque in Kerman with an Approach to Application in Conservation Processes

Vahideh Rahimimehr^{1,*} 

1. Assistant professor, Department of Architecture, Ke.C., Islamic Azad University, Kerman, Iran

* Correspondence: rahimimehr@iaiu.ac.ir



Abstract

Plasterwork, as an inseparable part of traditional architecture, holds a special status. One of the masterpieces of Islamic-era plaster art is the mihrab adorned with plaster decorations featuring arabesque motifs and Kufic inscriptions. The historical mihrabs of Malek Mosque (also known as Imam Khomeini Mosque) in Kerman, recognized as the oldest mosque in Kerman, are exemplary cases. The delicacy of execution and the complexity of the motifs of these mihrabs have distinguished them as unique works in the history of Islamic art. This research aims to investigate the technological characteristics of the plaster mortar used in the historical mihrabs of Malek Mosque. Studying these mihrabs is significant because understanding the composition and structure of historical mortars can greatly contribute to improved conservation, methodological restoration, and precise reconstruction of these Islamic architectural elements. In this study, three samples from three different rooftop mihrabs of the mosque were analyzed using advanced laboratory techniques, including X-ray diffraction (XRD) and scanning electron microscopy coupled with energy-dispersive X-ray spectroscopy (SEM-EDS). The results indicated that the predominant phase in all samples is gypsum. Furthermore, one of the samples, in comparison to the others, exhibits the most homogeneous particle size distribution and the densest microstructure. Additionally, XRD analysis confirmed that this sample contains the highest amount of quartz and calcite, which is likely the reason for its greater strength and durability compared to the other samples. This sample, identified as the optimal structure, serves as a benchmark for producing stable mortars for conservation projects. These findings not only enhance the understanding of plaster manufacturing technology during the historical period but also provide an essential reference for formulating compatible mortars in the restoration of plaster artworks.

Keywords: Plaster mortar, Mihrab, Malek Mosque, Kerman, XRD, SEM-EDS.

Introduction

Gypsum plaster, as one of the most widely used decorative materials in construction, has played a significant role in architecture. With its unique capabilities, it has served as the medium for creating masterpieces such as mihrabs adorned with intricate patterns and Kufic inscriptions. Among these, the mihrabs of Malek Mosque in Kerman (the largest and oldest mosque in the city)

stand as a prominent example of plasterwork art in Iranian Islamic architecture.

The mosque follows a four-Iwan design and features multiple prayer halls. The Imam Hasan Prayer Hall, the oldest section, contains four plaster mihrabs decorated with arabesque motifs and Kufic inscriptions, which are considered masterpieces of Islamic

Received: 2025/5/17

Revised: 2025/6/6

Accepted: 2025/6/14

Published: 2025/6/30

Copyright: ©2025 by the Authors. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution Noncommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0 license)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>



art. One mihrab is located indoors, while the other three are situated on the rooftop of the prayer hall inside a protective chamber constructed by the Cultural Heritage Organization.

Unfortunately, no laboratory or technical studies have been conducted so far on the plaster decorations of these mihrabs. Therefore, this study represents the first effort to technically and structurally analyze the plaster used in this historic artifact and to propose comprehensive conservation and restoration strategies.

Comparative analyses can help identify construction processes, technical and cultural developments, and the influence of geographical conditions in each period, thereby contributing to the revival of historic plasterwork art and the preservation of Iranian Islamic architectural identity. Additionally, identifying these differences can assist in accurately reconstructing the stages of the mihrabs' construction and decoration.

Thus, this research not only aids in the conservation and restoration of Malek Mosque's cultural heritage but also serves as a reference for future studies in the fields of art history and traditional construction technologies.

Materials and Methods

This research, using an experimental-analytical method, attempts to study the technology of gypsum mortar used in the gypsum Mihrabs of the Malek Mosque. In this laboratory and applied study, after obtaining permission from the Kerman Cultural Heritage and visiting the Mihrabs behind the roof of the Malek Mosque, a powder sample was prepared from each of the three historical Mihrabs and sent to the Razi Laboratory. In this regard, in order to identify and detect the crystalline phases present in the samples, X-ray diffraction (XRD) analysis was performed using a powder method on three gypsum mortar samples to determine the crystalline compositions, and the analysis method of a scanning electron microscope equipped with an X-ray energy dispersive spectrometer belonging to the Razi Applied Sciences Foundation was used. The device of this foundation is the MIRA3 model manufactured by TESCAN Company and equipped with a BSE detector to detect phase changes based on the atomic number in the sample. The EDS analyzer used in this device has a resolution of >126 eV and a resolution limit of more than 5000ppm for identifying elements from boron (B) onwards in the periodic table.

Results

XRD (X-ray Diffraction) test on sample A shows that it is non-crystalline, which is probably due to the presence of organic materials or fine-grained minerals that are not well crystallized. Also,

phase analysis showed that Gypsum - $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$: The dominant and main phase of this gypsum mortar and the other phases are Quartz - SiO_2 , Calcite - CaCO_3 respectively. EDX results show that the main elements present in the sample include Ca (calcium) and S (sulfur), which indicates the presence of gypsum ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$). Also, the presence of Si (silicon) in EDX confirms the presence of quartz (SiO_2) in XRD.

In the phase analysis of samples C and B, the dominant phase is gypsum, and the other phases include quartz, calcite, anhydrite, and dolomite, respectively. The planar and elongated crystals observed in the SEM images are consistent with the crystalline structure of gypsum ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$). These crystals constitute the majority of the structure, which is consistent with the XRD result that the gypsum phase is dominant. It is possible that some of the smaller and more angular particles seen in the image could be quartz crystals (SiO_2). The presence of carbonate compounds (calcite and dolomite) indicates the possibility of using raw materials containing lime. The calcite and dolomite phases may be part of the finer particles or denser areas in the SEM images. In the elemental analysis, the high percentage of calcium (Ca) and sulfur (S) is consistent with the dominant phase of gypsum. Silicon (Si) corresponds to the presence of quartz in XRD and the presence of calcium (Ca) and magnesium (Mg) together with the fact that oxygen (O) is higher than that attributed to CaSO_4 alone can explain the presence of calcite and dolomite. Morphological examination of the samples shows that the overall structure of sample A has particles with sharp edges and a relatively irregular distribution, and its particle size is a mixture of coarse and fine particles, with a tendency to agglomerate. A moderate number of pores is observed in this sample, which can affect the mechanical properties and reactivity of the material. The overall structure of sample B has denser and more uniform phases than A, with better dispersion, and its particle size is relatively more uniform than A, with a lower tendency to agglomerate. A lower number of pores is observed in this sample, which may indicate a higher density. Sample C also has particles with relatively more uniform shapes and is the most homogeneous sample among the three.

Discussion

The results of XRD and EDX experiments as well as microscopic observations (SEM) show that samples A, B and C are mainly composed of gypsum ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) as the dominant phase. The presence of impurities such as quartz (SiO_2) and calcite (CaCO_3) in the samples indicates the presence of siliceous and carbonate materials in the gypsum mortar. These impurities probably

entered the mortar from sources such as clay, sand or limestone. The presence of calcite and dolomite ($\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$) also indicates the possibility of using raw materials containing lime in the mortar composition. Anhydrite and dolomite phases were not found in sample A, and sample C had the highest amount of calcite, dolomite, quartz and anhydrite compared to the other samples. Also, comparison of the results of the scanning electron microscope test shows that sample C had the most homogeneous particle size distribution, the densest structure, and the least porosity.

Conclusion

The dominant phase of the samples confirms that these samples are essentially made of gypsum and that the curing and mixing process with water was carried out appropriately. The presence of impurities such as quartz and calcite has caused the gypsum to set slowly and also strengthened and increased its resistance level. It seems that the structure of the gypsum mortars of this mosque has a composition of gypsum and limestone, which is seen in the primary gypsum stone in the form of gypsum along with calcium or magnesite. The results also showed that sample C with uniform grain size has the lowest porosity among the samples, which can lead to higher strength of this sample. On the other hand, comparing the XRD test results also shows that sample C has the highest quartz and calcite among the samples, which in addition to delaying setting, strengthens and increases the resistance level of the mortar. Perhaps this is the reason why this Mihrab remains healthier than the others, and the structure of sample C can be a criterion for producing sustainable mortars in conservation projects.

Author Contributions: This article has a single author, who performed all roles, including conceptualization, research and review, methodology, project management, sourcing, writing the main draft, and reviewing and editing.

Funding: This research received no external funding.

Data Availability Statement: The datasets described and/or analyzed during this study are accessible and traceable in the Resources and References section.

Acknowledgments: The author gratefully acknowledge the generous cooperation of the Director General of the General Department of Cultural Heritage, Handicrafts, and Tourism of Kerman Province for facilitating access to the monument and authorizing sample collection. We also extend our sincere appreciation to the esteemed supervisors, Dr. Enayatollah Sheikh Hosseini and Dr. Yahyazadeh, for their invaluable guidance.

Conflicts of Interest: The author declares no conflicts of interest.

تحلیل ریزساختار و ترکیب‌شناسی ملات‌های گچی محراب‌های مسجد ملک کرمان با رویکرد کاربرد در فرایندهای حفاظتی

وحیده رحیمی مهر^{۱*}

۱. استادیار، گروه معماری، واحد کرمان، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

* مسئول مکاتبات: rahimimehr@iau.ac.ir

Check for updates

چکیده

گچ‌بری به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از معماری سنتی، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. یکی شاهکارهای هنر گچبری دوران اسلامی، محراب گچبری شده با نقوش اسلیمی و کتیبه‌های کوفی است و محراب‌های تاریخی مسجد ملک یا امام خمینی کرمان به‌عنوان قدیمی‌ترین مسجد کرمان، یکی از این نمونه‌ها است که ظرافت اجرا و پیچیدگی نقوش این محراب‌ها، آنها را به آثاری منحصر به فرد در تاریخ هنر اسلامی تبدیل کرده است. این پژوهش با هدف بررسی فن‌شناسی ملات گچی محراب‌های تاریخی مسجد ملک کرمان انجام شده است. مطالعه این محراب‌ها از آن جهت حائز اهمیت است که شناخت ترکیبات و ساختار ملات‌های تاریخی می‌تواند به حفاظت بهتر، مرمت اصولی و بازسازی دقیق این آثار معماری اسلامی کمک کند. در این تحقیق، سه نمونه از سه محراب روی پشت بام مسجد با استفاده از روش‌های آزمایشگاهی پیشرفته شامل پراش پرتو ایکس (XRD) و میکروسکوپ الکترونی روبشی مجهز به طیف‌سنج پراکندگی انرژی پرتو ایکس (SEM-EDS) مورد تحلیل قرار گرفتند. نتایج نشان داد که فاز غالب همه نمونه‌ها ژپس است و یکی از نمونه‌ها در مقایسه با سایر نمونه‌ها، همگن‌ترین توزیع اندازه ذرات و متراکم‌ترین ساختار را دارد. همچنین، آنالیز XRD تأیید کرد که این نمونه حاوی بالاترین میزان کوارتز و کلسیت است که احتمالاً دلیل استحکام و دوام بیشتر آن نسبت به نمونه‌های دیگر می‌باشد. این نمونه به‌عنوان ساختار بهینه، معیاری برای تولید ملات‌های پایدار در پروژه‌های حفاظتی است. این یافته‌ها نه تنها به درک بهتر فناوری ساخت گچ در دوران تاریخی کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به‌عنوان معیاری برای تهیه ملات‌های سازگار در مرمت آثار گچی مورد استفاده قرار گیرد.

واژگان کلیدی: ملات گچ، محراب، مسجد ملک کرمان، XRD، SEM-EDS

۱. مقدمه

مهارت‌های فنی هنرمندان هر دوره هستند و تنوع آنها می‌تواند اطلاعات فراوانی درباره‌ی تحولات معماری، ذائقه زیبایی‌شناسی و فرهنگ هر عصر ارائه دهد. نوع ساختار گچ و تکنیک‌های به کار رفته در گچبری نیز می‌تواند با توجه به دوره‌های مختلف متفاوت باشد و اطلاعاتی درباره مصالح و فنون ساختمانی آن دوره ارائه دهد. یکی شاهکارهای هنر گچبری دوران اسلامی، محراب گچبری شده با نقوش اسلیمی و کتیبه‌های کوفی است و محراب‌های تاریخی مسجد ملک کرمان، یکی از این نمونه‌ها است. مسجد ملک کرمان یا مسجد امام خمینی (ره) بزرگترین و قدیمی‌ترین مسجد کرمان واقع در محله شاه عادل است که به‌عنوان یکی از

گچ به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین و پرمصرف‌ترین مصالح ساختمانی، نقش بسزایی در تاریخ معماری ایران ایفا کرده است. این ماده به دلیل ویژگی‌های منحصر به فردی همچون قابلیت شکل‌پذیری بالا، سرعت گیرش مناسب و مقاومت مطلوب، در تزئینات داخلی و خارجی بناهای تاریخی به‌طور گسترده مورد استفاده قرار گرفته و به معماران و طراحان این امکان را داده است تا با هنر گچبری جلوه‌های بصری خاصی را ایجاد کنند و ظاهر ساختمان را بهبود بخشند. گچبری‌ها بازتاب ذوق هنری، باورها و

شاهکارهای معماری اسلامی در ایران، نمونه بارزی از کاربرد گچبری اسلامی است. برخی منابع ساخت این مسجد را به ملک قاورد، شاهزاده سلجوقی (اعتمادالسلطنه، ۱۳۶۷؛ وزیر، ۱۳۷۵) و برخی منابع دیگر آن را به توران شاه از حکام سلاجقه کرمان، نسبت داده‌اند (منشی کرمانی، ۱۳۶۲، مرسلپور، ۱۳۸۷، ابوحامد کرمانی، ۱۳۲۶، همتی کرمانی، ۱۳۶۴). زلزله سال ۶۰ کرمان باعث شد که زیرلایه‌هایی از گچ پنهان شده هویدا گردد و در مرمت سال ۶۱ این بنا، کتیبه‌های آجری بندنه‌ی شمالی و جنوبی ایوان مقصوره یافت شد که در کتیبه شمالی نام ملک توران در عبارت "...المبا...الدین و الدوله تورانشاه" وجود داشت و شباهت را تاحدودی برطرف شد. با توجه به این موارد می‌توان گفت که بنای مسجد در دوران سلطنت ملک تورانشاه سلجوقی ساخته شده و یا در این دوران به اتمام رسیده است (بیت الهی، ۱۳۹۴؛ اسلام پناه، ۱۳۶۷) و مکرر مرمت و تغییراتی در آن داده شده است. چنانچه سرپرسی سایکس اوضاع بنای مسجد در قرن ۱۶ را بسیار خراب توصیف کرده است که از قرن شانزدهم (دهم هجری) تعمیر و مرمت فراوان شده است (سایکس، ۱۳۳۶)

این مسجد از نوع مساجد چهار ایوانی است که به عنوان اولین مسجد جامع کرمان و هسته مرکزی اجتماعات کرمان تا پیش از احداث مسجد جامع مظفری، شناخته می‌شده است (دانشور، ۱۳۸۸). مسجد شامل شبستان‌های متعدد، یک صحن وسیع و سنگ تراش می‌باشد (باستانی پاریزی، ۱۳۳۵). قدیمی‌ترین بخش مسجد، شبستان امام حسن به عنوان معروف‌ترین شبستان مسجد است و براساس یافته‌های حاصل از زلزله سال ۶۰، قدمت شبستان و محراب به دوره آل بویه برمی‌گردد و سلجوقیان آثار یک بنای مذهبی مربوط به سده‌های اولیه را توسعه داده‌اند (اسلام پناه، ۱۳۶۴؛ اسداللهی، ۱۳۷۴). این شبستان چهار محراب گچبری در دل خود دارد که یکی در داخل، و سه محراب دیگر بر پشت‌بام شبستان و داخل اتاق محافظی که میراث فرهنگی برایشان تعبیه کرده واقع شده‌اند و توسط راه پله‌ای که در جنب شبستان وجود دارد می‌توان به محرابها دسترسی داشت.

محراب‌های تاریخی این مسجد یکی از برجسته‌ترین نمونه‌های محراب گچبری شده با نقوش اسلیمی و کتیبه‌های کوفی است و از شاهکارهای هنر گچبری دوران اسلامی به شمار می‌رود که به عنوان عناصری نمادین، نه تنها کاربرد مذهبی داشته‌اند، بلکه گواهی بر شکوفایی هنر گچبری در دوره‌های مختلف تاریخی ایران هستند. این آثار نمونه‌ای بارز از مهارت استادکاران ایرانی در ترکیب هنر معماری با تزئینات گچی ظریف است که در آن‌ها نقوش گیاهی، هندسی و خوشنویسی با دقتی بی‌نظیر در هم آمیخته‌اند. با توجه به آسیب‌های ناشی از عوامل محیطی و گذشت زمان، تحلیل دقیق ساختار گچ و شناسایی مواد تشکیل‌دهنده آن نه تنها به درک

بهتر فناوری‌های سنتی ساخت و تزئین کمک می‌کند، بلکه می‌تواند در حفاظت و مرمت این اثر تاریخی نیز راهگشا باشد.

متأسفانه تاکنون هیچگونه مطالعات آزمایشگاهی بر روی تزئینات گچبری محراب‌های مسجد ملک صورت نگرفته است و این پژوهش برای نخستین بار به چنین مهمی پرداخته است چرا که مطالعه فنی آنها می‌تواند فناوری سنتی گچبری ایرانی را آشکار سازد.

بنابراین در این مقاله با استفاده از روش‌های تحلیلی پیشرفته، ساختار گچ و تکنیک‌های به کار رفته در تزئینات این مسجد مورد مطالعه قرار می‌گیرد. هدف از این پژوهش، شناسایی ویژگی‌های منحصر به فرد گچ به کار رفته در این بنا و ارائه راهکارهایی برای حفظ و احیای این میراث ارزشمند معماری است. علاوه بر این، بررسی تطبیقی ملات گچ به کار رفته در سه محراب تاریخی مسجد ملک کرمان این امکان را فراهم می‌سازد تا تغییرات و تحولات فنی و هنری در دوره‌های مختلف تاریخی را بهتر درک کنیم. این تحلیل‌ها می‌توانند نشان‌دهنده تفاوت‌های احتمالی در ترکیبات مواد، تکنیک‌های اجرا و حتی منابع تأمین مواد اولیه باشند که تحت تأثیر شرایط جغرافیایی، اقتصادی و فرهنگی هر دوره قرار داشته‌اند. همچنین، شناسایی این تفاوت‌ها می‌تواند به بازسازی دقیق‌تر مراحل ساخت و تزئین این محراب‌ها و درک بهتر سیر تکامل هنر گچبری در معماری اسلامی ایران کمک کند. از این رو، این پژوهش نه تنها به حفظ میراث فرهنگی مسجد ملک کرمان یاری می‌رساند، بلکه به عنوان مرجعی ارزشمند برای مطالعات آینده در حوزه تاریخ هنر و فناوری‌های سنتی ساختمانی نیز مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

۲. پیشینه پژوهش

پیشینه پژوهش در دو جهت قابل بررسی است یکی مطالعات کیفی پیرامون بنای مسجد امام و محراب‌های گچی دوره ساخت آن است و دیگری مطالعات فن شناسی تزئینات گچی ایران. بخش اول مطالعات موردی است که دو گروه پایان‌نامه و پژوهش‌های علمی را در برمی‌گیرد و محققین در این پژوهش‌ها که با ساختار کیفی به انجام رسیده‌اند، برخی معرفتی مسجد ملک (Anisi, 2004)، سجادی، ۱۳۷۴ و ویلبر، ۱۳۶۵) و برخی مانند زمانی بابگه‌ری و یوزباشی، (۱۳۹۸) به گونه‌شناسی آرایه‌های معماری و تزئینات گچی محراب پرداخته‌اند. چنانچه شهریار (۱۳۹۲) در پایان‌نامه خود با استناد به شواهد باستان‌شناسی به معرفی ویژگی‌های معماری و تزئینات بخش‌های مختلف این مسجد پرداخته است. حیدری بابا کمال و همکاران (۱۳۹۳) در مطالعه‌ای گچبری‌های محراب‌های مسجد را از دیدگاه هنر اسلامی مورد بررسی قرار داده و به این نتیجه رسیده‌اند که هر چند تزئینات محراب‌ها از نظر شیوه به هم شباهت دارند اما از نظر نقوش با هم اختلافاتی جزئی دارند. بیت الهی (۱۳۹۴) نیز با مطالعه‌ای تطبیقی نگاهی

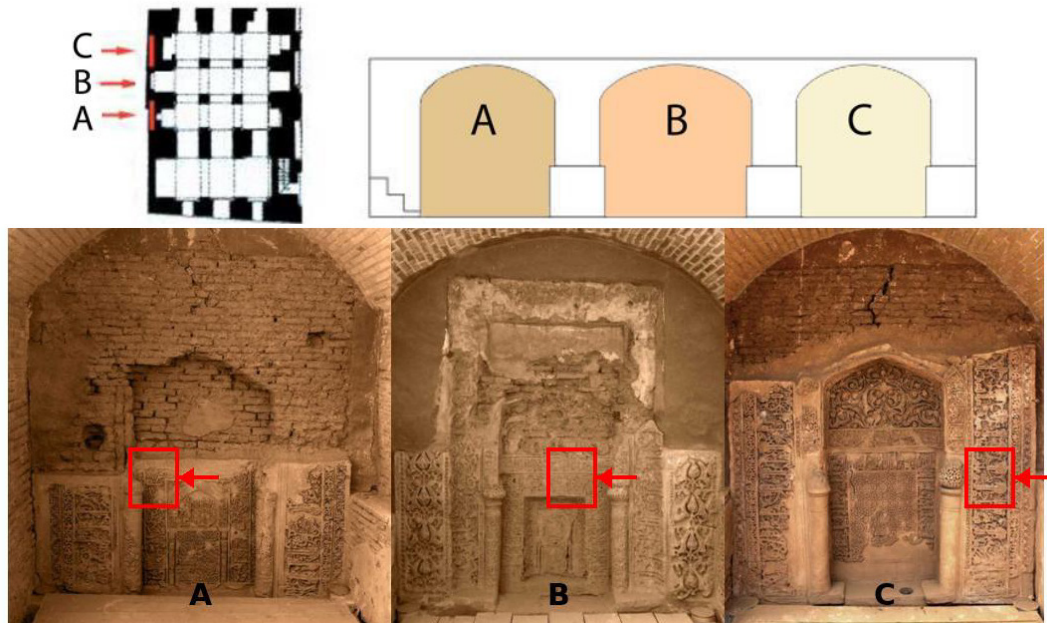
و خط نگاره چهار محراب گچی شبستان امام حسن این مسجد را بررسی کرده است و به این نتیجه رسیده که روابط ساختاری و صوری بین محراب‌ها وجود دارد و خط نگاره‌ها در سه محراب پشت بام بر نگاره‌ها غالب است. در راستای بررسی پیشینه مطالعات آزمایشگاهی مرتبط با گچبری‌های تاریخی، پژوهش‌های متعددی انجام شده است. فیروزمندی و همکاران (۱۳۹۳) با مطالعه ملات‌های گچی دوره ساسانی در بناهای شاخصی چون قلعه دختر فیروزآباد، کاخ اردشیر، آتشکده بیشاپور، آتشکده تخت رستم، چهارتاقی گهواره دید، آتشکده تخت سلیمان و کاخ سروسنجان و آنالیز عنصری آنها، علاوه بر شناسایی ملات دوره ساسانی که ترکیبی از گچ و سنگ آهک بوده به تاریخ نگاری آن‌ها نیز پرداختند و دریافتند که فاز غالب این ملات‌ها ژئپس بوده و در تمامی نمونه‌ها کوارتز نیز مشاهده می‌شود. محتشم و همکاران (۱۳۹۳) نیز با بررسی تزئینات گچبری خانه شهشهان اصفهان، وجود ژئپس را به عنوان فاز اصلی تأیید کردند. میش مست نهی (۱۳۹۴) در تحقیقی جامع‌تر به بررسی نمونه‌های گچبری کوه خواجه سیستان، شادیاخ نیشاپور و قلعه الموت پرداخت و با استفاده از روش‌های XRD و SEM نشان داد که در گچبری‌های کوه خواجه، فاز غالب انیدریت

بوده و تأکید کرد که تحلیل‌های بصری به تنهایی کافی نیست و باید نتایج XRD را در تفسیرها مد نظر قرار داد. حاجیان و همکاران (۱۳۹۹) در مطالعه ملات گچ مسجد صیمره به وجود کانی‌های ژئپس، کوارتز و کلسیت در ترکیب ملات پی بردند. همچنین جزوی (۱۴۰۰) در مطالعه ملات گچی کتیبه ایوان بقعه سید شمس الدین دریافت که ساختار گچ در عمق و سطح متفاوت بوده و فاز غالب در لایه سطحی ترکیبی از انیدریت و ژئپس است. حمزوی و همکاران (۱۴۰۲) در ادامه تحقیقات خود به این نتیجه رسیدند که تفاوت‌های اقلیمی و دوره‌های تأثیر چندانی بر ویژگی ملات‌های گچی نداشته و در نمونه‌های مسجد گز و کاخ اردشیر نیز ژئپس فاز غالب بوده است. در نهایت، این مطالعات به صورت جمعی نشان می‌دهند که اگرچه ژئپس فاز اصلی در بیشتر ملات‌های تاریخی است، اما در برخی موارد خاص مانند کوه خواجه و سطح کتیبه بقعه سید شمس الدین، انیدریت نیز به عنوان فاز غالب شناسایی شده است. این پژوهش‌ها نشان می‌دهند که ملات‌های گچی تاریخی نه تنها از نظر ترکیب، بلکه از نظر فنون ساخت و عمل‌آوری، دانش پیچیده‌ای داشته‌اند که نیازمند مطالعه چندرشته‌ای است.

جدول ۱. مقایسه روش‌ها و رویکردهای مطالعات ملات‌های گچی در بناهای تاریخی ایران

Table 1. Comparison of Methods and Approaches in Studies of Gypsum Mortars in Iranian Historical Buildings

Studies	Objectives	Analytical Methods	Approaches
Firozmandi shirejin and Mahyar	Focus on identifying chemical compositions of gypsum mortars to understand historical technical knowledge	XRD	Historical-comparative
Hajian et al	Focus on identifying chemical compositions of gypsum mortars to understand historical technical knowledge	XRD, XRF	Provenance & compositional analysis
Hamzavi	Focus on identifying chemical compositions of gypsum mortars to understand historical technical knowledge	XRD, XRF, SEM-EDS	Conservation-oriented: Technological study
Hamzavi et al	Focus on identifying chemical compositions of gypsum mortars to understand historical technical knowledge	XRD, XRF, SEM-EDS	Historical-comparative
Mohtasham et al	Investigation of gypsum mortar processing techniques in Qajar period decorations with emphasis on traditional methods	XRD, SEM-EDS	Conservation-oriented
Mishmastnehi	Addressing technical and terminological challenges in studying gypsum artifacts through microstructural analysis and additive effects	XRD, SEM-EDS, Image Processing & Modeling	Provenance & compositional analysis - Restoration



شکل ۱. محل نمونه‌برداری از محراب‌های گچی مورد مطالعه واقع در پشت بام مسجد

Figure 1. Sampling location of the studied plaster Mihrabs located on the roof of the mosque

۳. مواد و روش‌ها

این پژوهش آزمایشگاهی به روش تجربی-تحلیلی سعی دارد به فن‌شناسی ملات گچی به کار رفته در محراب‌های گچی مسجد ملک بپردازد. در این مطالعه آزمایشگاهی و کاربردی پس از کسب مجوز از میراث فرهنگی کرمان و بازدید از محراب‌های پشت بام مسجد ملک، از هر سه محراب تاریخی (شکل ۱) یک نمونه پودری تهیه و به آزمایشگاه رازی ارسال شد. در این راستا جهت شناسایی و تشخیص فازهای کریستالی موجود در نمونه‌ها، از آنالیز XRD به روش پودری بر روی سه نمونه ملات گچی با کدهای A, B, C انجام شد. این آزمایش با استفاده از دستگاه پراش سنخ اشعه ایکس (XRD) مجهز به لامپ مسی (Cu) تحت شرایط ولتاژ ۴۰ کیلوولت و جریان ۳۰ میلی‌آمپر، در محدوده زاویه‌ای ۵ تا ۹۰ درجه (2θ) با گام اندازه‌گیری ۰.۰۱ درجه و ۲۰۰ گام انجام گرفت. نمونه‌ها پس از آماده‌سازی شامل فرآیند خردایش مورد بررسی قرار گرفتند. جهت تعیین ترکیبات کریستالی و از روش تجزیه دستگاه میکروسکوپ الکترونی روبشی مجهز به طیف‌سنج پراکنش انرژی پرتوی ایکس متعلق به بنیاد علوم کاربردی رازی در شرایط ولتاژ شتاب‌دهنده ۱۵ کیلوولت، جریان پرتوی الکترون ۱۰ نانوآمپر، بزرگنمایی ۷۵۰۰ برابر، زمان آنالیز ۶۰ ثانیه و در موقعیت نقطه آنالیز با زاویه شیب صفر درجه و زاویه دید آشکارساز ۴۰ درجه استفاده شد. دستگاه این بنیاد مدل MIRA3 ساخت شرکت TESCAN مجهز به آشکارساز BSE جهت تشخیص تغییرات فازی بر اساس عدد اتمی در نمونه است. آنالیز (EDS) به کار رفته در این دستگاه دارای قدرت تفکیک ۱۲۶ eV و حد تفکیک بیشتر از ppm ۵۰۰۰ برای شناسایی عناصر موجود از عنصر بور (B) به بعد در جدول تناوبی می‌باشد.

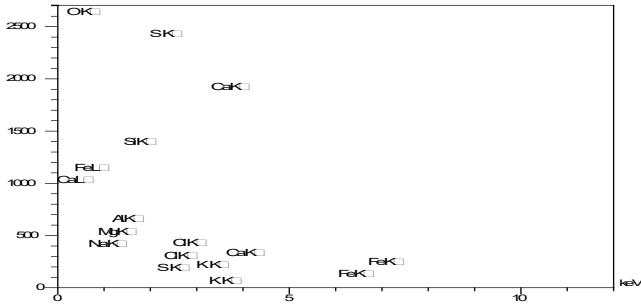
۴. یافته‌ها و بحث

۴-۱. یافته‌های حاصل از آنالیزها

آزمایش XRD (X-ray Diffraction) روی نمونه A نشان می‌دهد (شکل ۲) که بخشی از نمونه ساختار کریستالی مشخصی ندارد و به صورت غیر کریستالی است که احتمالاً به دلیل وجود مواد آلی یا مواد معدنی ریزدانه‌ای است که به خوبی تبلور نیافته‌اند. همچنین آنالیز فازی نشان داده که ژپس: (Gypsum - $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) با کد مرجع JCPDS No. 00-0047-006 فاز غالب و اصلی این ملات گچی است و وجود آن تأیید می‌کند که نمونه اساساً از گچ تشکیل شده است. این فاز در شرایط نرمال یعنی درجه حرارت، فشار و رطوبت معمولی پایدار است. فازهای دیگر به ترتیب کوارتز SiO_2 - Quartz) با کد مرجع JCPDS No. 00-005-0497 و کلسیت CaCO_3 - Calcite) با کد مرجع JCPDS No. 00-005-0566 می‌باشند. وجود کوارتز نشان‌دهنده وجود ناخالصی‌های سیلیسی در ملات گچ است. این ناخالصی‌ها می‌توانند از منابع مختلفی مانند خاک رس یا ماسه وارد ملات شده باشند و وجود کلسیت به صورت ناخالصی نشان‌دهنده حضور کربنات کلسیم در ملات گچ است. این ترکیب می‌تواند از سنگ آهک یا سایر منابع کربناتی وارد ملات شده باشد. الگوی XRD گچ که ساختار مونوکلینیک دارد، به وضوح نشان‌دهنده آرایش اتم‌ها در سه بعد است که موجب ویژگی‌های فیزیکی خاص گچ مانند نرمی و قابلیت شکل‌دهی می‌شود. پیک‌های پراش در زاویه‌های مختلف (10.5° , 15.0° و غیره) به ترتیب مشخص‌کننده نحوه و نحوه قرارگیری بلورهای گچ هستند. با وجود عدم مشاهده پیک‌های مشخصه فازهای هالیت و کانی‌های رسی در این

نمونه، با توجه به محدودیت آزمون XRD در تشخیص فازهایی با درصد وزنی کمتر از ۵٪، این فازها ممکن است در نمونه مورد بررسی وجود داشته باشند که در این صورت اثرات قابل توجهی بر خواص و ویژگی‌های این نمونه خواهد داشت. برای بررسی وجود این ترکیبات به آزمون‌های دقیق‌تر و پیشرفته‌تری همچون آزمون طیف سنجی فوتوالکترون پرتو ایکس (XPS) نیاز است.

نتایج EDX، نشان می‌دهد که عناصر اصلی موجود در نمونه شامل Ca (کلسیم) و S (گوگرد) هستند که نشان‌دهنده وجود ژپس ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) است. همچنین، وجود Si (سیلیسیوم) در EDX حضور کوارتز (SiO_2) را در XRD تأیید می‌کند. (شکل ۳ و جدول ۲) در تصویر با بزرگنمایی ۵kx، بلورهای گچ به صورت صفحه‌ای و لایه‌ای دیده می‌شوند. این بلورها دارای لبه‌های تیز و سطوح صاف هستند که نشان‌دهنده ساختار کریستالی خوب آن‌ها است و آرایش بلورها به صورت متراکم و درهم‌رفته است، که نشان می‌دهد در هنگام تشکیل ملات، بلورها به خوبی در کنار هم قرار گرفته‌اند. در آنالیز فازی نمونه‌های C و B نیز فاز غالب ژپس و فازهای دیگر به ترتیب شامل کوارتز، کلسیت و انیدریت و دولومیت می‌باشد (شکل ۴ و ۵). بلورهای صفحه‌ای و کشیده که در تصاویر SEM مشاهده می‌شوند و ممکن است به صورت موازی یا متقاطع چیده شده باشند، مطابق با ساختار بلوری ژپس ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) هستند این بلورها اکثریت ساختار را تشکیل می‌دهند که با نتیجه XRD مبنی بر غالب بودن فاز ژپس همخوانی دارد. احتمالاً برخی از ذرات کوچک‌تر و زاویه‌دارتر که در تصویر دیده می‌شوند، می‌توانند بلورهای کوارتز (SiO_2) باشند. کوارتز دارای ساختار بلوری هگزاگونال است و معمولاً به صورت دانه‌های کوچک و نامنظم دیده می‌شود کلسیت (CaCO_3) دارای ساختار بلوری تریگونال است و معمولاً به صورت بلورهای لوزی شکل یا دانه‌های کوچک دیده می‌شود. وجود ترکیبات کربناته (کلسیت و دولومیت) نشان‌دهنده امکان استفاده از مواد اولیه حاوی آهک است.

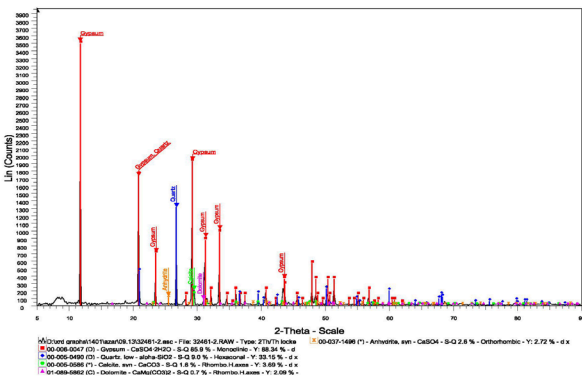


شکل ۳. طیف تجزیه عنصری نمونه A
Figure 3. Elemental analysis spectrum of sample A

جدول ۲. نتایج تجزیه عنصری نمونه A

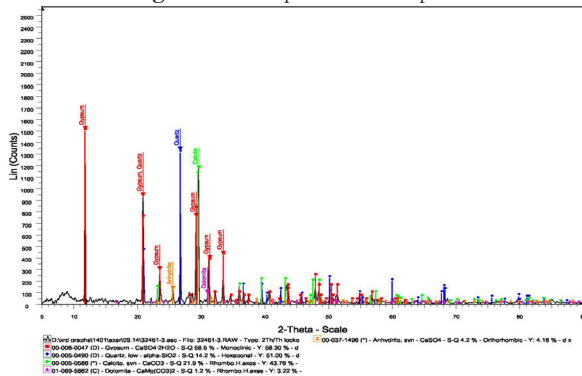
Table 2. Elemental analysis results of sample A

Elt	W%	Molar ratio
O	57.15 ± 0.5	3.36 ± 0.03
Na	0.32 ± 0.01	0.013 ± 0.0001
Mg	1.24 ± 0.01	0.048 ± 0.0005
Al	2.02 ± 0.02	0.07 ± 0.001
Si	5.23 ± 0.05	0.175 ± 0.002
S	13.12 ± 0.12	0.384 ± 0.004
Cl	0.22 ± 0.002	0.0058 ± 0.00005
K	0.92 ± 0.01	0.022 ± 0.0002
Ca	18.39 ± 0.18	0.431 ± 0.004
Fe	1.39 ± 0.01	0.0234 ± 0.0002



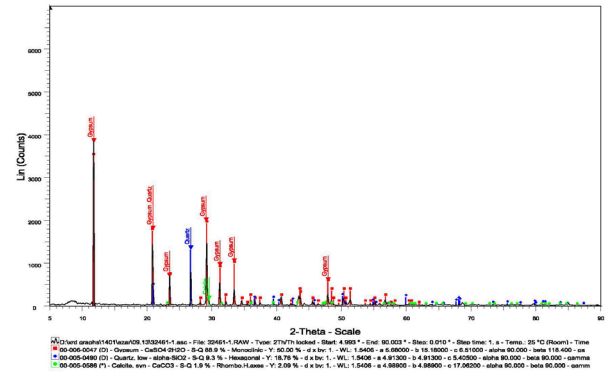
شکل ۴. الگوی XRD نمونه B

Figure 4. XRD pattern of sample B



شکل ۵. الگوی XRD نمونه C

Figure 5. XRD pattern of sample C



شکل ۲. الگوی XRD نمونه A

Figure 2. XRD pattern of sample A

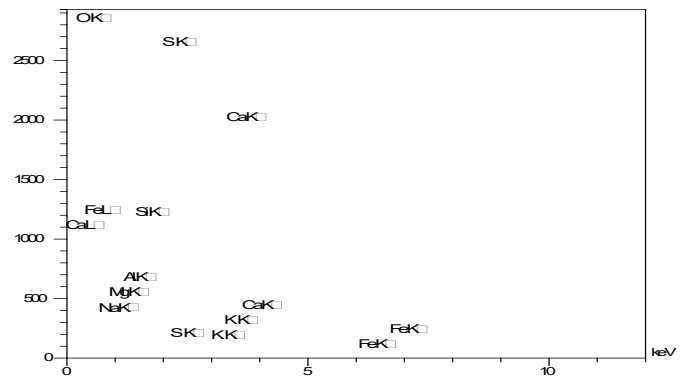
ماده، استفاده شده است (شکل ۸ تا ۱۰). تمام تصاویر میکروسکوپی با استفاده از نرم افزار Image J نسخه ۱.۵۴ پردازش شدند. ابتدا تصاویر به حالت ۸-بیتی خاکستری تبدیل و سپس با اعمال فیلتر مدیان با شعاع ۲ پیکسل نویزهای سطحی حذف شدند تا لبه‌های منافذ حفظ شود. برای آستانه‌گذاری، الگوریتم Otsu انتخاب شد که یکی از روش‌های متداول برای تصاویر دارای هیستوگرام دومدالی است و در این مطالعه بهترین تطابق را با نواحی حفره‌ای قابل تشخیص به صورت چشمی نشان داد. سطح آستانه پیشنهادی توسط نرم‌افزار به صورت خودکار بررسی شد و در صورت نیاز، اصلاحات جزئی به صورت دستی (در حد ۵ سطح خاکستری) اعمال شد تا تمام خلل و فرج قابل مشاهده در تصویر به درستی انتخاب شده و نواحی جامد اشتباهاً شناسایی نشوند. سایر روش‌های آستانه‌گذاری مانند Triangle، Huang و Li نیز بررسی شدند اما به دلیل دقت پایین‌تر کنار گذاشته شدند. پس از دودویی‌سازی تصویر، نقاط نویزی تک‌پیکسلی با ابزار حذف نویز و نواحی بسته داخلی با دستور پر کردن حفره‌ها اصلاح شدند. ناحیه مورد تحلیل (ROI) شامل تمام بخش‌های تصویر به جز ناحیه حاشیه‌ای و مقیاس‌نما بود و برای تمام تصاویر مشابه اعمال شد تا شرایط مقایسه یکسان باشد. در نهایت، درصد تخلخل با استفاده از ابزار اندازه‌گیری بر روی تصویر دودویی شده استخراج شد و به صورت میانگین سه تصویر تکرار شده برای هر نمونه گزارش گردید. این فرآیند، با انتخاب دقیق روش آستانه‌گذاری و تعریف یکنواخت ناحیه مورد بررسی، دقت و تکرارپذیری نتایج را تضمین می‌کند و با توصیه‌های استاندارد ASTM E1245 برای اندازه‌گیری درصد سطحی خلل و فرج همخوانی دارد. همچنین آنالیز عنصری از سه نقطه مختلف در هر نمونه به منظور بررسی عناصر موجود در نمونه‌ها اندازه‌گیری گردید.

جدول ۴. نتایج تجزیه عنصری نمونه C

Table 4. Elemental analysis results of sample C

Elt	W%	Molar ratio
O	58.71 ± 0.59	312.5 ± 3.1
Na	0.27 ± 0.003	1.00 ± 0.01
Mg	1.27 ± 0.01	4.45 ± 0.04
Al	1.30 ± 0.01	4.10 ± 0.04
Si	4.15 ± 0.04	12.58 ± 0.13
S	13.57 ± 0.14	36.02 ± 0.36
K	0.61 ± 0.006	1.33 ± 0.01
Ca	19.14 ± 0.19	40.68 ± 0.41
Fe	0.99 ± 0.01	1.51 ± 0.02

فاز کلسیت و دولومیت ممکن است بخشی از ذرات ریزتر یا مناطق متراکم‌تر در تصاویر SEM باشند در آنالیز عنصری نیز درصد بالای کلسیم (Ca) و گوگرد (S) با فاز غالب ژئیس مطابقت دارد (شکل ۷، جدول ۳ و ۴). مطابق نسبت مولی عناصر گزارش شده در جدول، نسبت مولی Ca به S در این آنالیز تقریباً ۱۰:۱ است که نزدیک به نسبت استوکیومتری ژئیس است. سیلیسیم (Si) با حضور کوارتز در XRD مطابقت دارد و حضور کلسیم (Ca) و منیزیم (Mg) همراه با این حقیقت که اکسیژن (O) بیشتر از مقداری است که فقط به $CaSO_4$ نسبت داده شود، می‌تواند وجود کلسیت و دولومیت را توجیه کند. لازم به ذکر است که حضور درصد کمی از آهن در نتایج آزمون آنالیز عنصری می‌تواند ناشی از آلودگی در این نمونه‌ها باشد چرا که اثری از فاز کریستالی حاوی آهن در نتایج آزمون XRD مشاهده نشده بود.



شکل ۶ طیف تجزیه عنصری نمونه B

Figure 6. Elemental analysis spectrum of sample B

جدول ۳. نتایج تجزیه عنصری نمونه B

Table 3. Elemental analysis results of sample B

Elt	W%	Molar ratio
O	58.15 ± 0.58	167.2 ± 1.7
Mg	1.41 ± 0.01	2.67 ± 0.03
Al	1.52 ± 0.01	2.59 ± 0.03
Si	5.05 ± 0.05	8.27 ± 0.08
S	12.23 ± 0.12	17.54 ± 0.18
K	0.85 ± 0.01	1.00 ± 0.01
Ca	19.48 ± 0.19	22.36 ± 0.23
Fe	1.30 ± 0.01	1.07 ± 0.01

در این پژوهش برای بررسی ماده مورد بررسی به دلیل دقت بالا و توانایی تشخیص میکروساختارها از آزمون میکروسکوپ الکترونی روشی SEM (Scanning Electron Microscopy) به عنوان یک تکنیک میکروسکوپی برای تصویربرداری دقیق و با بزرگنمایی بالا از سطح یک

ترکیبی از ذرات درشت و ریز، با تمایل به آگلومره شدن است در این نمونه مقدار متوسطی از حفرات مشاهده می‌شود که می‌تواند بر خواص مکانیکی و واکنش‌پذیری ماده تأثیر بگذارد. ساختار کلی نمونه B دارای فازهای متراکم‌تر و یکنواخت‌تر نسبت به A، با پراکندگی بهتر می‌باشد و اندازه ذرات آن نسبتاً یکنواخت‌تر از A، با تمایل کمتر به آگلومراسیون است در این نمونه میزان کمتری از حفرات دیده می‌شود، که ممکن است نشان‌دهنده چگالی بالاتر باشد. نمونه C نیز دارای ذرات با شکل‌های نسبتاً یکنواخت‌تر و همگن‌ترین نمونه در بین سه مورد است. در نتایج آنالیز عنصری نمونه‌های B و C نیز نسبت Ca/S برابر با ۱/۲ و ۱/۱ بدست آمد که بسیار نزدیک به نسبت استوکیومتری این عناصر در ساختار کریستالی ژپس است.

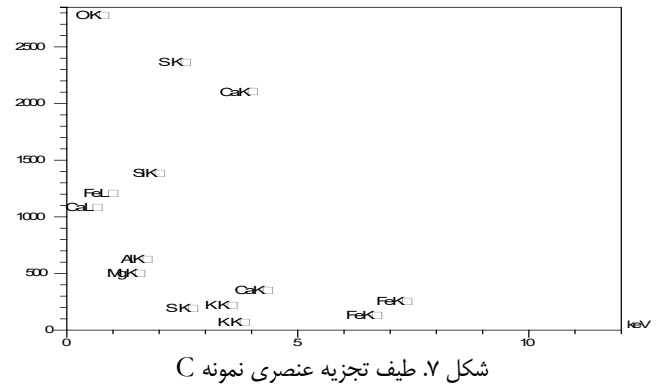
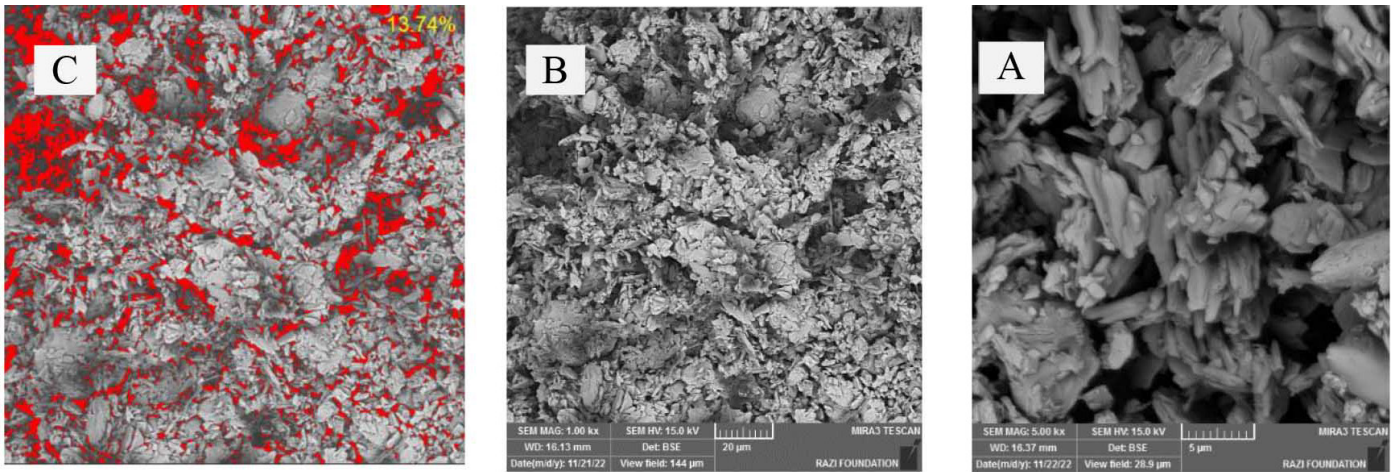


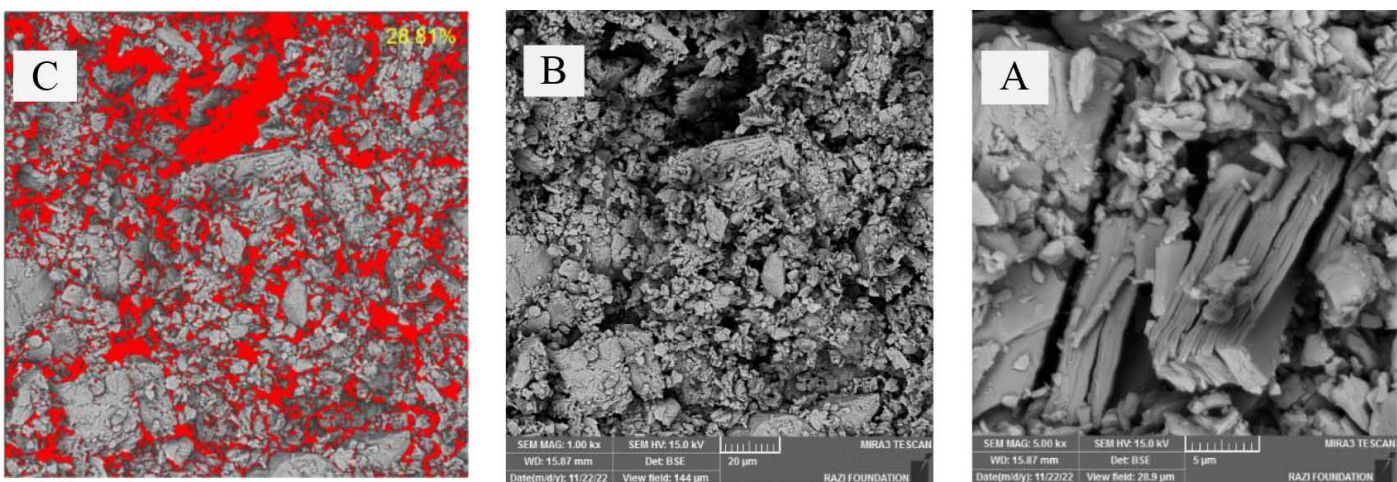
Figure 7. Elemental analysis spectrum of sample C

بررسی مورفولوژی نمونه‌ها نشان می‌دهد که ساختار کلی نمونه A دارای ذرات با لبه‌های تیز و پراکندگی نسبتاً نامنظم است و اندازه ذرات آن



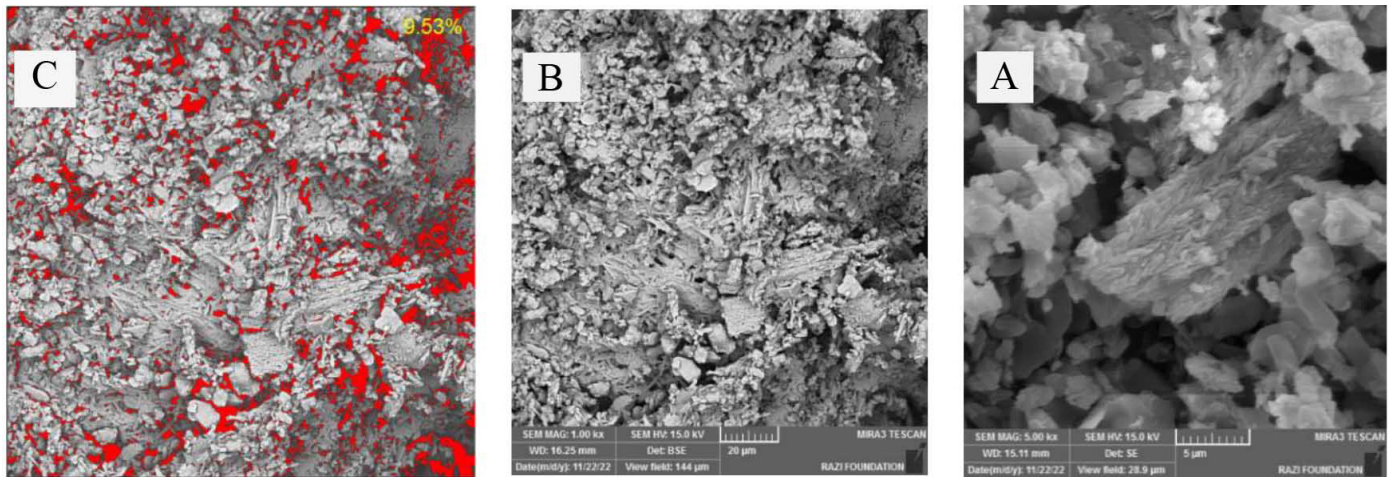
شکل ۸. میکروگراف‌های SEM مربوط به نمونه A در دو بزرگنمایی (A) ۱۰۰۰، (B) ۵۰۰۰ برابر و (C) تصویر پردازش شده جهت اندازه‌گیری درصد تخلخل

Figure 8. SEM micrographs of sample A at two magnifications (A) 1000, (B) 5000 times and (C) processed image to measure the porosity percentage



شکل ۹. میکروگراف‌های SEM مربوط به نمونه B در دو بزرگنمایی (A) ۱۰۰۰، (B) ۵۰۰۰ برابر و (C) تصویر پردازش شده جهت اندازه‌گیری درصد تخلخل

Figure 9. SEM micrographs of sample B at two magnifications (A) 1000, (B) 5000 times and (C) processed image to measure the porosity percentage



شکل ۱۰. میکروگراف‌های SEM مربوط به نمونه C در دو بزرگنمایی (A) ۱۰۰۰، (B) ۵۰۰۰ برابر و (C) تصویر پردازش شده جهت اندازه‌گیری درصد تخلخل

Figure 10. SEM micrographs of sample C at two magnifications (A) 1000, (B) 5000 times and (C) processed image to measure the porosity percentage

مقدار میانگین اندازه ذرات بیانگر توزیع نسبتاً نرمال ذرات می‌باشد که این توزیع به صورت نمودار زنگوله‌ای در شکل ۱ نیز قابل مشاهده است. مقدار تخلخل در این نمونه نیز ۱۳/۷۴٪ بوده است. این در حالی است که مطابق شکل ۱۰ و شکل ۱۱ (پ) برای نمونه C اندازه متوسط و توزیع اندازه ذرات به مراتب کوچکتر و باریکتر شده و متوسط اندازه ذرات و انحراف معیار به ترتیب به ۲/۶۲ و ۱/۰۶ میکرومتر رسیده است که کاهش حدود ۱۰۰ درصدی نسبت به نمونه A را نشان می‌دهد. به علاوه در این نمونه درصد تخلخل نیز به ۹/۵۳ درصد کاهش یافته است که بیانگر افزایش تراکم و همگن‌تر شدن ساختار در این نمونه است. کوچکترین و بزرگترین اندازه ذرات در این نمونه نیز به ترتیب ۰/۷۶ و ۵/۷۵ میکرومتر بوده و ۹۰ درصد ذرات قطری بین ۱ تا ۴ میکرومتر داشته است.

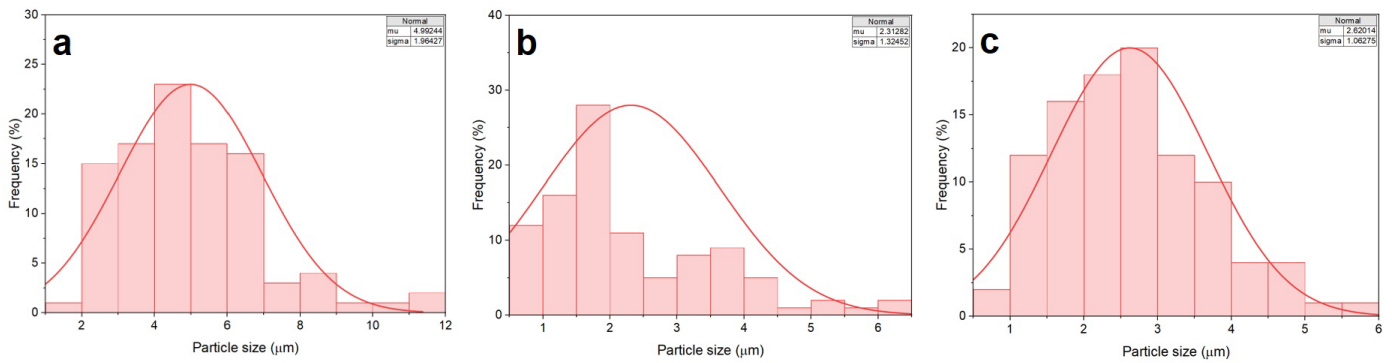
جدول ۵. پارامترهای آماری مربوط به اندازه‌گیری توزیع اندازه ذرات بر حسب میکرومتر

Table 5. Statistical parameters related to particle size distribution measurements in micrometers

Sample	Mean size	Standard deviation	Smallest particle size	Medium size	Largest particle size	Porosity percentage
A	4.99	1.96	1.80	4.78	11.69	13.74
B	2.31	1.32	0.51	1.84	6.42	28.81
C	2.62	1.06	0.76	2.61	5.75	9.53

مطابق شکل ۸، در میکروگراف‌های مربوط به نمونه مورد بررسی، ذراتی با مورفولوژی نامنظم و بعضاً صفحه‌ای شکل قابل مشاهده است. مطابق شکل ۹ و ۱۰ بر خلاف نمونه A (شکل ۸)، در نمونه‌های B و C ذرات بزرگی در ساختار ماده مشاهده می‌شود که اطراف آنها را مناطق خالی تشکیل داده است. جهت بررسی توزیع اندازه ذرات در این نمونه، چند ذره از تصاویر SEM توسط نرم افزار پردازش تصویر Image J اندازه‌گیری شده و هیستوگرام توزیع اندازه آنها در شکل ۱۱ نشان داده شده است. همچنین توسط این نرم افزار درصد تخلخل نمونه‌های مختلف اندازه‌گیری شده و تصاویر پردازش شده در شکل های ۹ تا ۱۱ نشان داده شده است. در این هیستوگرام‌ها محور افقی اندازه ذرات قابل مشاهده در میکروگراف SEM و محور عمودی تعداد ذراتی است که در آن محدوده اندازه توسط نرم افزار اندازه‌گیری شده است. همچنین در جدول ۵ پارامترهای آماری مربوط به این اندازه‌گیری گزارش شده است.

مطابق هیستوگرام نشان داده شده در شکل ۱۱ (الف)، در نمونه A همه ذرات دارای قطری بین ۱ تا ۱۲ میکرومتر بوده و بیشترین تعداد ذرات در محدوده ۴ تا ۵ میکرومتر بوده اند. همچنین مشخص است که ۸۵ درصد ذرات دارای اندازه‌ای بین ۲ تا ۷ میکرومتر بوده اند و تنها ۱۵ درصد ذرات اندازه‌ای خارج از این محدوده داشته‌اند. مطابق جدول ۵ مقدار متوسط اندازه قطر ذرات مطابق این اندازه‌گیری برای این نمونه برابر با ۴/۹۹ میکرومتر و مقدار انحراف معیار آن برابر با ۱/۹۶ میکرومتر بدست آمده است. همچنین مقادیر کوچکترین و بزرگترین ذره اندازه‌گیری شده به ترتیب برابر با ۱/۸۰ و ۱۱/۶۹ میکرومتر بوده است. به علاوه نزدیک بودن مقدار وسط با



شکل ۱۱. هیستوگرام توزیع اندازه ذرات مربوط به نمونه های (a) A، (b) B و (c) C.

Figure 11. Histogram of particle size distribution for samples (a) A, (b) B and (c) C.

شده است. اگر مصالح محلی حاوی کوارتز باشند (مثل سنگ‌های کوارتزیت)، این ماده می‌تواند در حین آسیاب شدن گچ وارد ملات شده باشد. حضور کلسیت و دولومیت ($\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$) نیز نشان‌دهنده امکان استفاده از مواد اولیه حاوی آهک در ترکیب ملات است. کلسیت (CaCO_3) و دولومیت ($\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$) احتمالاً از آهک‌های طبیعی موجود در سنگ آهک منطقه یا خاک‌های کربناتی وارد ملات شده‌اند. در ساخت ملات‌های دوره تاریخی، استفاده از آهک به عنوان ماده متداول برای بهبود خواص مکانیکی و دوام شناخته می‌شود. این ناخالصی‌ها به‌عنوان فازهای معدنی ثانویه در ملات‌های گچی طبیعی تلقی شده و بخشی از فناوری محلی ساخت ملات به حساب می‌آیند.

وجود کوارتز به دلیل سختی و مقاومت بالا، می‌تواند به پایداری مکانیکی ملات کمک کند و نقش تقویتی در ملات گچی ایفا نماید و از ترک‌خوردگی جلوگیری کند. کلسیت و دولومیت در ملات ممکن است باعث افزایش مقاومت در برابر تغییرات رطوبتی و محیطی شوند، اما حضور بیش از حد آنها ممکن است باعث ایجاد حساسیت به حملات شیمیایی یا فرسایش شود.

کلسیت و دولومیت ممکن است باعث افزایش چسبندگی و پیوستگی بین ذرات شده و به بهبود ساختار کلی ملات کمک کنند. از طرفی، وجود انیدریت (CaSO_4) بدون آب در نمونه‌ها می‌تواند نشانه فرآیندهای تغییر فاز در طول زمان و شرایط محیطی خاص باشد که به تحلیل میزان فرسایش و آسیب‌های سطحی کمک می‌کند. همچنین، ناخالصی‌ها می‌توانند تأثیر مهمی بر ساختار تخلخل، نفوذپذیری و در نهایت دوام کلی ملات داشته باشند، که نمونه C با کمترین تخلخل و بیشترین یکنواختی توزیع ذرات، عملکرد بهتری را نشان می‌دهد.

البته مقایسه ساختار سه نمونه مورد بررسی نشان داد که فازهای انیدریت و دولومیت در نمونه A یافت نشد و در نمونه C بیشترین میزان کلسیت، دولومیت، کوارتز و انیدریت نسبت به سایر نمونه‌ها وجود داشت (شکل ۱۲). همچنین مقایسه نتایج حاصل از آزمون میکروسکوپ الکترونی روبشی (شکل ۱۳) مشخص می‌نماید که نمونه C دارای همگن‌ترین توزیع

مطابق شکل ۹ و شکل ۱۱ (ب) برای نمونه B اندازه متوسط و توزیع اندازه ذرات به مراتب نزدیک به نمونه C بوده و متوسط اندازه ذرات و انحراف معیار به ترتیب به $2/31$ و $1/32$ میکرومتر بوده است که کمتر بودن قابل توجه نسبت به نمونه A را نشان می‌دهد. همچنین مشخص است که توزیع اندازه ذرات نسبت به نمونه C نسبتاً پهن تر بوده و بنابراین نمونه C توزیع همگن تری نسبت به نمونه B هم داشته است. به علاوه در این نمونه درصد تخلخل نیز به $28/81$ درصد رسیده است که نسبت به دو نمونه قبل به مراتب بیشتر بوده است که اثبات دیگری بر تراکم کمتر این نمونه است. کوچکترین و بزرگترین اندازه ذرات در این نمونه نیز به ترتیب $0/51$ و $6/42$ میکرومتر بوده و حدود ۹۵ درصد ذرات قطری بین $0/5$ تا $4/5$ میکرومتر داشته است.

۴-۲. بحث

نتایج آزمایش‌های XRD و EDX و همچنین مشاهدات میکروسکوپی (SEM) نشان می‌دهند که نمونه‌های A، B و C عمدتاً از ژپس ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) به عنوان فاز غالب تشکیل شده‌اند. ساختار کریستالی ژپس که به‌وضوح در الگوی XRD مشاهده می‌شود، نشان‌دهنده آرایش اتمی منظم و سه‌بعدی است که ویژگی‌های فیزیکی گچ مانند نرمی و قابلیت شکل‌پذیری را توضیح می‌دهد. بلورهای صفحه‌ای و لایه‌ای ژپس در تصاویر SEM نیز این ساختار کریستالی را تأیید می‌کنند.

وجود ناخالصی‌هایی مانند کوارتز (SiO_2) و کلسیت (CaCO_3) در همه نمونه‌ها نشان‌دهنده حضور مواد سیلیسی و کربناتی در ملات گچ است. این ناخالصی‌ها احتمالاً از منابعی مانند خاک رس، ماسه یا سنگ آهک یا سنگ های آتشفشانی و دگرگونی وارد ملات شده‌اند. کوارتز (SiO_2) عمدتاً از مواد سیلیسی طبیعی موجود در منطقه، مانند خاک رس، ماسه‌های بستر و رسوبات آبرفتی تامین می‌شود. در ملات‌های تاریخی گچی، حضور کوارتز معمولاً به عنوان جزء معدنی ناخواسته یا تقویتی شناخته می‌شود که طی فرآیند ساخت ملات بدون حذف کامل این مواد و با بهره‌گیری از آن‌ها تولید

گسست در این زمینه دیده نمی‌شود. این موضوع با توجه به ساختار بلوری منظم ژئیس و ناخالصی‌های شناسایی شده تأیید می‌شود. نتایج حاصل از آزمایش‌های صورت گرفته روی نمونه‌های گچی از محراب، با نتایج حاصل از بررسی آزمایشگاهی در سایر بناهای ایران قابل مقایسه است (جدول ۶).

جدول ۶ مقایسه نتایج حاصل از آنالیز ملات گچ محراب مسجد ملک با نتایج محققان در شناسایی ساختار سایر ملات‌های گچی

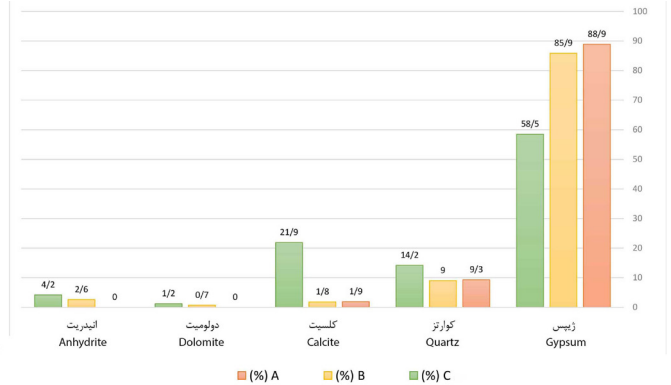
Table 6. Comparison of the results of the analysis of the plaster mortar of the Mihrab of Malek Mosque with the results of researchers in identifying the structure of other plaster mortars

Index phase in biscuits	Description	Studies
Anhydrite	Gypsum Mortar of Seyed Shams-din Monument in Yazd	Hamzavi
Anhydrite	Gypsum Mortar of Kuh-e Khwaja	Mishmastnehi
Gypsum	Gypsum Mortar of Gaz Grand Mosque and Ardashir Palace	Hamzavi et al
Gypsum as the dominant phase and the presence of quartz in all samples	Sasanian gypsum mortars	Firozmandi shirejin and Mah-yar
Gypsum	Gypsum Mortar of House of the Shah-shahan of Isfahan	Mohtasham et al
Gypsum as the dominant phase and the presence of quartz and calcite in all samples	Gypsum Mortar Seymareh mosque	Hajian et al
Gypsum as the dominant phase and the presence of quartz and calcite in all samples	Plaster mortar for the Mihrabs of the Imam Mosque of Kerman	This research

۵. نتیجه گیری

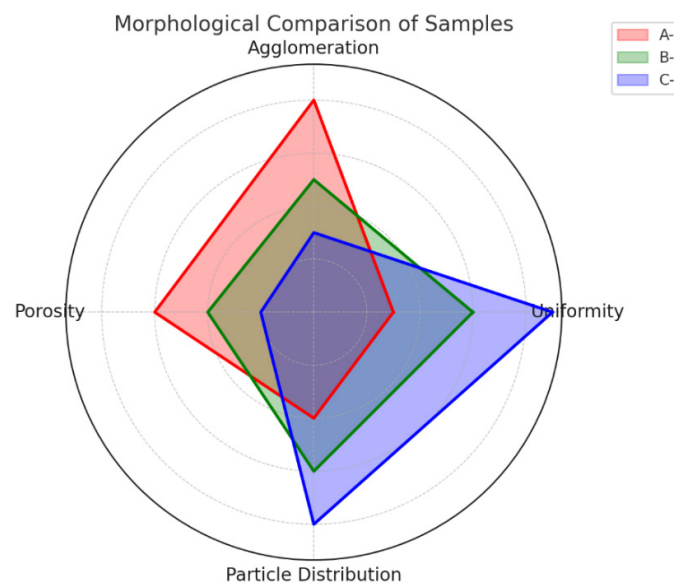
فاز غالب نمونه‌ها این موضوع را تأیید می‌کند که این نمونه‌ها اساساً از گچ ساخته شده‌اند و فرآیند عمل‌آوری و ترکیب با آب به‌طور مناسب انجام شده است. مواد ناخالصی چون کوارتز و کلسیت جهت فرصت برای شکل دهی در گچ بری به آن افزوده شده‌است و همچنین بر استحکام بخشی و بالا بردن سطح مقاومت آن نقش دارد. یعنی کلسیت (CaCO_3) به دلیل ماهیت کربناتی، در فرآیند هیدرلتاسیون گچ یا ژئیس ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) تأثیر منفی دارد. این تأثیر به این دلیل است که کلسیت در واکنش‌های

اندازه ذرات، متراکم‌ترین ساختار و کم‌تخلخل‌ترین بوده است. تخلخل کمتر به معنای فضای خالی کمتر در ملات است. این باعث می‌شود آب کمتری به داخل آن نفوذ کند، که می‌تواند باعث ترک خوردگی و تخریب در طول زمان شود. توزیع ذرات یکنواخت‌تر، ملاتی متراکم‌تر و قوی‌تر ایجاد می‌کند و یکنواختی در اندازه ذرات به این معنی است که ملات به‌طور یکنواخت‌تر سفت می‌شود و در برابر تنش مقاوم‌تر است.



شکل ۱۲. مقایسه فازهای شناخته شده در سه نمونه مور بررسی

Figure 12. Comparison of known phases in three samples studied.



شکل ۱۳: نمودار راداری مورفولوژی سه نمونه شامل یکنواختی، تجمع ذرات، تخلخل و توزیع ذرات

Figure 13. Radar diagram of the morphology of three samples including uniformity, agglomeration, porosity, and particle distribution

مطالعه ترکیب معدنی ملات‌ها نشان می‌دهد که فناوری ساخت ملات‌های گچی دوره سلجوقی در کرمان مبتنی بر استفاده از مواد اولیه محلی با ترکیبات مشخص و پایدار بوده است. وجود ترکیب‌های معدنی مشابه در نمونه‌ها نشانگر تداوم تکنولوژیک در استفاده از روش‌های سنتی تهیه ملات است و هیچ نشانه روشنی از تغییرات تکنولوژیکی ناگهانی یا

جدول ۷. اجزای پیشنهادی ملات مرمتی

Table 7. Proposed Components of the Restoration Mortar

Raw Material	Weight Ratio	Justification	Estimated Amount per 100 kg Dry Mix
Natural Gypsum	74%	Main phase in sample C; forms the matrix of the mortar	74 kg
Quartz Powder	6%	Increases abrasion resistance; simulates angular fine particles	6 kg
Calcite Powder	9%	Matches carbonate phases found in the original; improves moisture resistance	9 kg
Dolomite	3%	Enhances thermal and chemical stability	3 kg
Fine Silica Sand	6%	Improves texture; reduces shrinkage during drying	6 kg
Natural Organic Additive (e.g., gum arabic or starch)	0.8%	Improves workability and prevents cracking	0.8 kg
Distilled Water	~45%	Provides consistency without introducing impurities	~45 kg

هیدراتاسیون گچ دخالت نمی‌کند و در نتیجه از سرعت واکنش‌های مورد نیاز برای گیرش و سخت شدن گچ می‌کاهد. به نظر می‌رسد ساختار ملات‌های گچی این مسجد دارای ترکیب گچ و سنگ آهک بوده که در سنگ اولیه گچ به صورت ژپس به همراه کلسیم یا منیزیت دیده می‌شود. همچنین نتایج نشان داد که نمونه c با دانه‌بندی یکنواخت کمترین میزان تخلخل در بین نمونه‌ها را دارد که می‌تواند به استحکام بالاتر این نمونه منجر شود از طرفی مقایسه نتایج از مون XRD نیز نشان می‌دهد که نمونه C در بین نمونه‌ها دارای بیشترین کوارتز و کلسیت است. ترکیب کلسیت با ملات گچ امری آگاهانه و به جهت دیرگیری ملات گچ بوده است این ماده که به صورت طبیعی در سنگ آهک یافت می‌شود و علاوه بر اینکه در ترکیب با گچ سبب دیرگیری آن می‌شود، باعث استحکام‌بخشی و بالابردن سطح مقاومت آن می‌شود. بنابراین، به نظر می‌رسد این نمونه به این دلیل سالم تر از بقیه نمونه‌ها مانده است و نمونه C به‌عنوان ساختار بهینه، معیاری برای تولید ملات‌های پایدار در پروژه‌های حفاظتی است. این یافته‌ها نه تنها به درک بهتر فناوری ساخت گچ در دوران تاریخی کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به عنوان معیاری برای تهیه ملات‌های سازگار در مرمت آثار گچی مورد استفاده قرار گیرد. الگوی پیشنهادی برای ساخت ملات جدید مرمتی مبتنی بر نمونه c با ویژگی‌هایی چون تخلخل مناسب (برای امکان تبادل رطوبتی با مصالح قدیمی، ترکیب معدنی مشابه با نمونه قدیمی (غالب بودن ژپس) و رفتار مکانیکی و ساختاری هماهنگ با زمینه اصلی به شرح جدول شماره ۷ می‌باشد. البته با توجه به شرایط گرم و خشک کرمان، بهتر است سطح ملات پس از اجرا جهت جلوگیری از تبخیر سریع و تثبیت ساختار اولیه ملات در کیسه مرطوب (پارچه کنفی مرطوب) به مدت حدود ۷ روز محافظت شود تا از خشک شدن سریع و ترک خوردگی جلوگیری شود.

سپاسگزاری: لازم می‌دانم از مدیر کل اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان جهت همکاری در بازدید بنا و نمونه‌برداری آثار، همچنین راهنمایی اساتید بزرگوار جناب دکتر عنایت الله شیخ حسینی و سرکار خانم دکتر یحیی زاده قدردانی نمایم. **مشارکت نویسندگان:** نویسنده تمامی بخش‌ها را به تنهایی انجام داده است. **تأمین مالی:** این پژوهش هیچ بودجه خارجی دریافت نکرده است. **تضاد منافع:** نویسندگان هیچ گونه تضاد منافع را اعلام نمی‌کنند. **دسترسی به داده‌ها و مواد:** مشارکت‌های اصلی ارائه شده در این مطالعه در مقاله گنجانده شده است. سوالات بیشتر را می‌توان به نویسنده مسئول ارسال کرد.

References

- Abu Hamed Kermani, A. al-D. (1947). *Badae al-Zaman fi Waqae Kerman* (M. Bayani, Ed.). Tehran: University of Tehran. [In Persian]
- Asadollahi, M. (1995). Malek Mosque. *Farhang va Adab*, (5), 63–73. [In Persian]
- Anisi, A. (2004). The Masjid-i Malik in Kirman. *Journal of the British Institute of Persian Studies*, vol. 13. DOI: [10.2307/4300669](https://doi.org/10.2307/4300669)
- Bastani Parizi, M E. (1956). *A Guide to the Historical Monuments of Kerman* (Farhang-e Ostan-e Hashtom), Tehran: Hazr. [In Persian]
- Beytollahi, A. (2015). A comparative study of image and calligraphy in the four plaster Mihrabs of Malek Mosque in Kerman (M.A. thesis, Ferdows Mashhad Institute of Higher Education). [In Persian]
- Daneshvar, M. (2009). *Old Neighborhoods of Kerman*, Kerman: Kerman Studies Center
- Etemad al-Saltaneh, M. H. ibn A. (1988). *Mer'at al-Boldan* (Vol. 4). Tehran: University of Tehran.
- Eslam Panah, M. H. (1988). Seven topics about Kerman and.... *Ayandeh*, (1, 2, 3), 155–171.
- Firoozmandi Shirehjin, B., & Mahyar, Sh. (2014). Elemental analysis of Sasanian period mortar by XRD method and its application in dating buildings attributed to this period. *Journal of Iranian Studies*, 13(25), 217–233. <https://doi.org/10.22103/jis.2014.955>.
- Hajian, F., Sanaeinejad, A., & Sharifinia, A. (2020). Elemental analysis of gypsum mortar plasters of Seymareh Mosque using XRD and XRF methods. *Ilam Studies Quarterly*, 5(15), 1-29.
- Hamzavi, Y. (2021). A study of the structure of gypsum mortar in the iwan of Seyed Shams al-Din monument in Yazd (Kufic inscription, molded stucco ornament, gypsum substrate

- layer). Iranian Journal of Conservation and Architecture, 11(25), 37–54. Doi: [10.52547/mmi.580.13990415](https://doi.org/10.52547/mmi.580.13990415).
- Hamzavi, Y., Haji Seyyed Javadi, S. M., & Mosleh, M. (2023). An investigation into the characterization of gypsum mortar of three historical periods and four climates of Iran. *JRA*, 9(1), 87–113. <https://doi.org/10.52547/jra.9.1.346>.
- Hemat Kermani, M., (1999). A Detailed History of Kerman and Events of the Last Hundred Years, 6th Edition, Tehran: Goli. [In Persian]
- Heydari Babakamal, Y., et al. (2014). A study of stucco decoration of Seljuk Mihrabs in Malek Mosque of Kerman from the perspective of Islamic art. *Islamic History Studies*, 7(23), 149–177. <https://doi.org/10.30501/jamt.2635.70261>
- Mohtasham, A., Salehiun, L., & Ahmadi, K. (2014). Technical study of stucco ornaments in "Shah-shahan" house using XRD, SEM and wet chemistry. *Advanced Materials and Technologies Journal*, 3(2), 37–49. doi: 10.30501/jamt.2635.70261
- Mishmastnehi, M. (2016). The application of crystallographic interpretation on technical study of gypsum-based historical materials (Case studies of stucco decoration of Kuh-e Khwaja and gypsum mortars from Shadiakh and Alamut). *JRA*, 1(2), 1–14. <https://doi.org/10.29252/jra.1.2.1>
- Morsalpour, M. (2008). *The history of Seljuks in Kerman*. Kerman: Kermanshenasi.
- Munshi Kermani, N.-al-D. (2015). *Simt al- ula-li-l- badrat-i-l-ulya (History of the Qara Kbitai of Kerman)*. Tehran: Dr. Mahmoud Afshar Yazdi Publications.
- Sajjadi, A. (1993). *The evolution of Mihrabs in Iranian Islamic architecture from the beginning to the Mongol invasion* (M.A. thesis, Tarbiat Modares University).
- Shahryazi, M. (2013). *A research on Malek Mosque of Kerman based on historical sources, archaeological evidence and architectural features* (M.A. thesis, University of Sistan and Baluchestan).
- Sykes, P. M. (2016). *Travelogue of General Sykes, ten thousand miles in Iran* (H. Saadat Nouri, Trans.). Tehran: Loheh.
- Vaziri, A. A. K. (1996). *The history of Kerman* (M. E. Bastani Parizi, Ed.). Tehran: Elmi.
- Wilber, D. (1986). *The architecture of Iran in the Ilkhanid period* (A. Faryar, Trans.). Tehran: Elmi Farhangi.
- Zamani Babgohari, F., & Youzbashi, A. (2019). Typology and graphic capability of architectural arrays of Imam Mosque in Kerman (Malek Mosque). *Journal of Fine Arts: Visual Arts*, 24(4), 101–110. <https://doi.org/10.22059/jfava.2018.248163.665830>

Rahimimehr, V. (2025). Microstructural and Compositional Analysis of Gypsum Mortars from the Mihrabs of Malik Mosque in Kerman with an Approach to Application in Conservation Processes. *Journal of research on Archaeometry*, 11(1), 468. DOI: 10.61882/jra.2025.11.110